



**鼎**  
苏州湾博物馆  
SUZHOU BAY MUSEUM

**2023**  
**苏州湾博物馆**  
**年度报告**

ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM

# 目录

综述  
Summary

01

陈列展览  
Display and Exhibition

03

“吴韵江南——吴江历史文化陈列”

“舟车丝路”

“观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展”

“芥子须弥——云冈特展”

“虎瑩：新时代·新命运”

“艺韵江南——吴江、青浦、嘉善非物质文化遗产精品联展”

“INFINI 瞬·色彩的丝想——2023 年中法文化论坛艺术交流暨吴江布尔昆双城友城 30 周年展”

“御见江南：清代宫廷臻藏展”

“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”

保护收藏

Preservation and Collection

14

藏品保管

接收捐赠

藏品保护

藏品利用

鉴宝活动

学术研究

Academic Research

18

编纂图册折页

撰写语音导览

组织业务学习

开放公共阅览室

申报基地和项目

参与编纂工作

鼎  
苏州湾博物馆  
SUZHOU BAY MUSEUM

## 开放接待

Public Reception

24

公共服务提升  
展览接待  
讲解员风采  
志愿服务

## 社会教育

Social Education

33

“新春社教”系列  
“江南丝韵”系列  
“吴地风韵”系列  
“临展社教”系列  
“馆校合作”系列  
“我们的节日”系列

## 信息工程

Information Engineering

57

信息化建设  
公用设备类维护

## 安全保卫

Property Security

61

安全防范意识  
安全责任担当  
安全设施管理  
加强技能提升

## 综合管理

Management

64

党群建设  
会议培训一览表  
媒体宣传  
文物主题海报

## 大事记

Memorabilia

71

# 综述

朔风始起，万物境藏，苏州湾博物馆迎来开馆一周年。2023年，苏州湾博物馆于暮冬焕新启幕，深入贯彻落实党的二十大精神，坚持以习近平文化思想为引领，积极发挥“收藏、展示、研究、交流、教育”等职能，探索中华优秀传统文化的创新发展，留住文化之根、守住历史之脉，推进文化自信自强。

咫尺方圆，承千年，囊万物。兜兜转转踏过了万物蓬勃的春、热闹浓烈的夏、金风玉露的秋，又是冬来到，苏州湾博物馆陪伴着江城又长了一岁。这一年来，苏州湾博物馆累计为观众带来1个常设展和8个高品质特展，推出讲座、课程、专题夜场等社教活动80余场次，接待机关、企事业单位、学校和各类团体1200余批次，提供定时讲解600余场次，已累计接待观众22万余人次，获评“江苏省社会科学普及基地”。由苏州湾博物馆、云冈研究院、北京大学田晴团队联合申报的《“莲曜云中”：云冈舞公众教育与实践探索》在2023“全球世界遗产教育创新案例奖”中荣获“未来之星”奖。

**古物逢新，话问西东。**立足吴地文明，解码江城文化，苏州湾博物馆推出常设展“吴韵江南——吴江历史文化陈列”，展览时间横跨七千余年，将吴江历史娓娓道来：史前先民筑起吴江基石，吴越先辈塑造吴江轮廓，文人墨客汇成吴江气韵，科学家精神推进吴江繁荣。从引进到原创，构建“国宝串门、平行江南、博雅吴江”三大展览体系。聚焦大国珍宝，“国宝串门”系列的“舟车丝路”特展呈现不同历史时期，中国与域外、江南与漠北的社会文化交流；“芥子须弥——云冈特展”结合3D打印技术重现北魏遗风，展示了云冈石窟的前世今生；“虎鎣：新时代·新命运”全面梳理“虎鎣”入藏国博的全过程，全景式展现“虎鎣”本身的器物特点和流传历史。演绎经典文化，“平行江南”系列的“御见江南——清代宫廷臻藏展”呈现清代宫廷皇家的审美意趣，传达中国传统文化魅力；“艺韵江南——吴江、青浦、嘉善非物质文化遗产精品联展”汇集吴江、青浦和嘉兴三地的非遗资源，积极响应长三角生态绿色一体化发展战略，加强三地之间的非遗文化交流，进一步保护传承非遗文化；“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”以唐寅的人生轨迹为剖面，通过唐寅及他的朋友圈经典书画作品、明代文房生活器物等多维展品融合，连缀一段江南人文艺术大赏。优选馆藏精品，“博雅吴江”系列的“观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展”传承吴地风雅，彰显吴江文脉。强化国际合作，“INFINI 瞬·色彩的丝想——2023年中法文化论坛艺术交流暨吴江布尔昆双城友城30周年展”展现中国传统的江南文化之美和吴江丝绸艺术的创新发展，为进一步促进中法艺术交流合作做出积极的探索。

**守正创新，活态传承。**自 2023 年开馆以来，苏州湾博物馆开展主题社教活动 80 余场，实现从观展到互动参与的沉浸式课堂。组建“文博志愿者讲师团”、“江小豚”志愿者、“博雅少年”等志愿者团队，为观众提供展厅讲解、展厅引导、公众教育等各类公共文化服务共计 330 余次。开设精品活动课程，培育特色社教品牌。围绕“江南丝韵”系列，开展“自然界的纺织者”、缂丝体验、丝织技艺等活动；围绕“吴地风韵”系列，推出“居住的秘密”、“造物”、“豚豚带你游运河”等系列课程；围绕“博学雅韵”系列，开展“汉唐生活礼仪课”、“画中兰亭·富春山居”国画体验等极具中国传统文化韵味的活动。发扬优秀传统文化，创设大型特色项目。围绕“5·18”国际博物馆日和传统节日，以博物馆之夜、琴近湖湾演奏会等活动形式创新实践社教新路径。举办“穿越时空的宝藏·苏州湾博物馆之夜”、“对镜南北朝”、“音乐剧《苏东坡》快闪活动”、“湾上明月 中秋诗词音乐会”等大型活动课程，吸引市民朋友走近博物馆，探知历史。注重主题社教，打造“第二课堂”。深入贯彻“馆校合作”共识，与苏州大学未来校区等 5 所学校签订文教融合战略合作协议并举行授牌仪式，联合实验小学，开展“开学第一课”——“土与火之歌”、“从垂虹倒影读懂江南”等课程。博物馆不仅是知识的宝库，更是一所生动的学堂，以沉浸式的课堂体验和学习激发学生的思考和创造力，培养学生对于文化、艺术和人类智慧的热爱。

**数字孪生，遇见未来。**苏州湾博物馆积极探索智慧博物馆建设，推动珍贵文物数字化。数字赋能“云观展”，打造“苏州湾博物馆数字元平台”特色文博展示项目，围绕“文明探索”，构建各类临展数字空间和馆藏文物展示。开启数字化首展“芥子须弥——云冈特展”，开创苏州湾博物馆的数字世界，革新数字孪生观展模式，以数字采集、科技手段让文物“活起来”。推出数字世界的虚拟主理人“苏小婉”，以数字伴游形式带领观众观赏展览，如真人讲解员一般，通过线下拍照 + 线上讲解的方式，注重观众的参与性与体验性，提供有深度且有温度的公共文化服务。

纤纤不绝林薄成，涓涓不止江河生。辛勤耕耘，硕果累累，这一年，苏州湾博物馆新馆开馆暨“吴韵江南——吴江历史文化陈列”、“舟车丝路”特展上榜“中博热搜榜”第 6 位。6 月，苏州湾博物馆登上央视新闻，守护中华文明，共享文化发展成果，“数字云冈”让千年石窟“行走世界”。10 月，苏州湾博物馆“芥子须弥——云冈特展”登上央视一套《焦点访谈》系列节目。主流媒体如《人民日报》、央视新闻、苏州新闻等 20 余家发布新闻报道和推送宣传视频，取得较好的社会效应。

行而不辍，万里可期。苏州湾博物馆将始终以弘扬社会主义核心价值观为根本，以丰富群众的精神文化生活为目标，牢记初心使命，创新展览展示，优化社教品牌，盘活文物资源，讲好吴江故事。

ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM

# 陈列展览

陈列展览是博物馆的重要工作之一，涉及展览的策划、设计、实施、评估改进等各个环节，关系到博物馆的整体形象和展览效果，对于提升博物馆的影响力和吸引力起到至关重要的作用。

2023年，苏州湾博物馆整合优质馆藏文物资源，联合国内外相关单位开展合作，引进精品主题展，坚持原创推陈出新，通过丰富的展览形式给观众提供了一场场视觉盛宴。全年共推出展览 9 个，其中原创展览 2 个，引进展览 3 个，联合办展 3 个，常设展览 1 个，都取得了较好的社会效益。

苏州湾博物馆开馆，助力苏州建设“博物馆之城”，围绕“一城百馆、博物苏州”的城市品牌，我馆致力于丰富展陈内容多样性，为社会提供高质量的精品展览。博物馆开馆之际，为大众打造了一场“文化盛宴”：“吴韵江南——吴江历史文化陈列”、特展“舟车丝路”同步启幕，一批珍贵的文物在太湖之滨亮相。

## 一、“吴韵江南——吴江历史文化陈列”

前期，区领导调研苏州湾博物馆，指出要注重文化嵌入，凸显江南特色，要深入挖掘吴江故事、讲好吴江故事，让每位参观者都能留下关于吴江的深刻印象。

“吴韵江南——吴江历史文化陈列”分为“史前与先秦时期”“王朝国家时代”“走进现代社会”三大展区，再现了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等数千年历史遗迹；突显了丝绸、古镇、运河、江村等特色鲜明的文化名片；赞颂了柳亚子、费孝通、程开甲等一批近现代名人……，通过 400 余件（套）展品讲述吴江文明发展脉络。



## 二、“舟车丝路”

特展“舟车丝路”以丝绸之路和中国大运河沿岸的出土、传世文物为主要展品,展览涵盖“古道”“商贸”“交融”“通达”四个单元,呈现不同历史时期,中国与域外、江南与漠北的社会文化交流。一条人类历史上规模最大的文化、贸易、宗教、技术交流的“丝绸之路”徐徐铺展,一条衔接了丝绸之路、延伸了海上通道的大运河在这里精彩呈现。此次展览汇聚了甘肃省博物馆、南京市博物馆、兰州市博物馆等多家省市博物馆馆藏精品,结合我馆馆藏文物共计展品约160余件(套),其中三级以上文物120件(套),该展览受到了观众的一致好评。



苏州湾博物馆根据“树牢精品意识，提升新馆的影响力和美誉度”的要求，全年临展除了“国宝串门”“平行江南”系列，还依托馆藏策划推出“博雅吴江”系列展。我馆于五一期间推出“观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展”，展览共分三个单元：第一单元“艺抒”，以馆藏书画大家的作品为主；第二单元“华采”，展示的是吴江籍书画家的作品；第三单元“雅集”，则展示南社社员的作品。

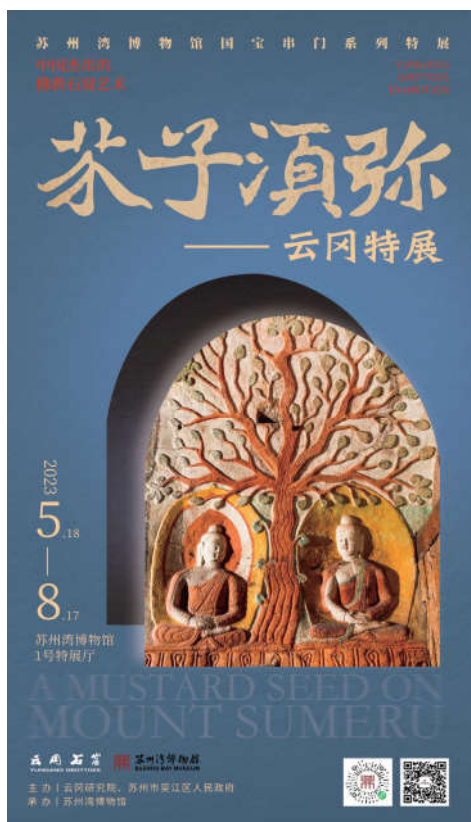
### 三、“观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展”

此次书画展精心遴选了 80 件（套）书画作品，其中二级文物 8 件（套），三级文物 53 件（套）。这些作品上至明代，下到近代，流派纷呈，既有王礼、陆恢、任颐、吴昌硕等海派名家作品，也有卜舜年、朱鹭、沈桂芬等吴江先贤的丹青翰墨。画作涉及山水、人物、花鸟等题材，书法有隶、楷、行、草等诸多书体。可谓精彩纷呈，一窥古代文人之精神世界。



结合 2023 年国际博物馆日主题：“博物馆、可持续性与美好生活”，苏州湾博物馆隆重推出重现一千五百年北魏遗风的“芥子须弥——云冈特展”和溯源三千年西周古礼，开启“虎瑩：新时代·新命运”的国宝品鉴。

#### 四、“芥子须弥——云冈特展”



本次展览共分“真容巨壮”、“穷诸巧丽”、“芥子须弥”三大单元，展示了云冈石窟的前世今生。展览展出云冈文物 105 件（套），包括出土文物和老照片、明信片、报纸、图纸等珍贵资料，其中二级文物 8 件，三级文物 7 件。并辅以云冈文物 3D 复制件展示，多媒体互动装置演示等来呈现云冈石窟的艺术魅力。

其中，云冈石窟三年（1974-1976）保护工程时期设计施工图纸、石窟维修前后对比照片以及民国时期（1912-1949）云冈的老照片等珍贵史料为首次展出。三维作品“一眼千年”，以云冈石窟流失海外文物中唯一一件返回的佛眼为线索，以宇宙、造像、点云为表现对象，展现从无到有又划归虚无的世界，呈现了从物质到数字，从想象到科技的“共生”。



## 五、“虎鎛：新时代·新命运”



本次展览共分为三个单元，第一单元“西周礼器、皇家旧藏”，真实还原西周时代的历史文化、工艺审美和繁复森严的中华古礼；第二单元“山河破碎、流失海外”，通过珍贵的影像资料，力图真实还原圆明园国宝的百余年来漂泊之旅；第三单元“跨国追索、回归祖国”，全面梳理了“虎鎛”最终入藏国博的全过程。展览共展出文物 39 件（套），

全景式展现了“虎鎛”本身的器物特点和流传历史，具有重要的历史、科学和艺术价值。“虎鎛”从流失海外到重回祖国并入藏中国国家博物馆的坎坷历程，再次见证了从中国站起来到富起来再到强起来的时代巨变，带来较大的社会效应。



中华文明在漫长的历史长河中，留下了丰厚瑰丽的非物质文化遗产，这些遗产融入百姓生活，浸润着人民的精神家园，成为中华民族生生不息的文化符号、精神象征。

## 六、“艺韵江南——吴江、青浦、嘉善非物质文化遗产精品联展”



活动通过展览的形式，将非遗传统与现代生活相结合，让非遗“活”入我们的日常生活。展览选取了吴江、青浦、嘉善三地 30 个非物质文化遗产代表性项目共 148 件作品进行展示，具有浓郁的地方特色。



“艺韵江南——吴江、青浦、嘉善非物质文化遗产精品联展”展示了吴江、青浦和嘉兴三地的非遗资源，积极响应长三角生态绿色一体化发展战略，旨在加强三地之间的非遗文化交流，进一步保护传承非遗文化，深化市民和游客对这些地区文化的认识和了解。

## 七、“INFINI 瞬·色彩的丝想——2023 年中法文化论坛艺术交流暨吴江布尔昆双城友城 30 周年展”



展览在博物馆 1 号特展厅展出,展览形式为“作品 + 产品”, 艺术展览部分汇集了 10 位活跃于法国当代艺术圈的著名艺术家近 40 余幅杰作, 同时展出授权给太湖雪、上久楷等丝绸企业后设计研发的一系列丝绸产品。从色彩的探索、意境的建构, 到元素的组合, 到非遗宋锦工艺、苏绣工艺及创新蚕丝工艺的交织融合, 将为观众呈现出一场瑰丽的视觉盛宴。

展览分为三个篇章:“经纬芳华, 时间里的工艺”“湖海比邻, 时间里的情谊”“高山流水, 时间里的艺术”, 旨在展现法国当代艺术家的色彩探索并结合吴江丝绸艺术的创新发展, 为进一步促进中法艺术交流合作做出积极的贡献。



## 八、“御见江南:清代宫廷臻藏展”



南京博物院藏清代宫廷珍宝，由博物院前身国立中央博物院筹备处于民国年间陆续接收，原装饰于清代紫禁城或行宫，包括瓷器、玉器、铜器、漆器、珐琅器等，器型有屏风、奩盒、瓶（梅瓶、玉壶春瓶、贯耳瓶等）、花盆、香炉、香筒、如意、玉石摆件等不胜枚举，多数是内府制作或各地进贡，真切地呈现出清代宫廷皇家的审美意趣。



本次展览选取了南京博物院藏清代宫廷陈设文物器皿101件(套)，其中二级文物50件，用料讲究、花色繁多、美轮美奂，富丽而不失优雅，精巧而不失大方。观众在欣赏和品味皇家珍宝艺术的同时，更能体会其中累积和传达的中国传统文化魅力。

**清代宫廷臻藏展**

遴选南京博物院藏清代宫廷文物中的瓷、玉、漆、金属等类珍贵器皿百余件，用料讲究，花色繁多，美轮美奂，富丽而不失优雅，精巧而不失大方，充分展示出清代皇家奢华雅致的生活画卷。希望观众在欣赏和品味皇家生活艺术的同时，体会其中累积和传达的中国传统文化魅力。

【展】苏州湾博物馆「特展2号厅」

【展览时间】09/24 — 10/03

主办单位：南京博物院、苏州工业园区文体广电和旅游局  
承办单位：苏州湾博物馆

南京博物院 NANJING MUSEUM  
苏州湾博物馆 SUZHOU BAY MUSEUM

御见江南

苏州湾博物馆 国宝出门系列特展

## 九、“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”

为了更好地满足广大人民群众的精神文化需求，于12月底在苏州湾博物馆一号特展厅举办“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”。时值唐寅500周年祭，在垂虹故里吴江举办唐寅原创主题特展意义非凡。本次展览以唐寅的第一人称视角进行展览叙事，以他的人生轨迹为剖面，通过唐寅及他的朋友圈经典书画作品、明代文房生活器物等多维展品融合，连缀一段江南人文艺术大赏，通过展览给观众以跨时空人物对话的观展体验。此次展览展品来自国内多家知名博物馆的唐寅作品，呈现一场具有重大影响的人文艺术大展，达成垂虹故里的文化省亲、文博盛宴。



## 细化责任担当, 完善工作细节

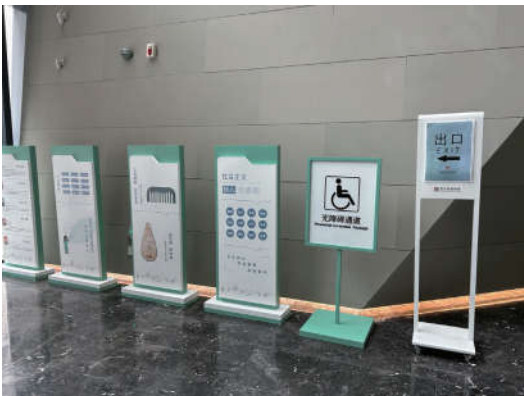
### 做好展览流程工作

做好展览前期资料的对接工作和招投标工作。推进与其他博物馆借展费、保费和借展协议的商议与签订。督促展陈公司完成设计方案并落地施工。协助展陈公司完成展品点交、运输及展厅布展工作。



### 美化场馆展览环境

落实历史厅尾厅设计展览提升服务, 完善展陈形式, 突出吴江特色。做好展览二维码智慧导览服务的对接与效果呈现。督促完成博物馆标识导视系统的安装工作, 以及馆环境布置。



### 着力完成展览宣传

完成各项展览的场内宣传及媒体宣传活动, 做好了新馆开馆以及 5.18 国际博物馆日活动接待宣传、拍摄等相关工作。配合做好国庆假期相关展览的宣传工作。优化宣传折页等物料的设计与制作。

# 保护收藏

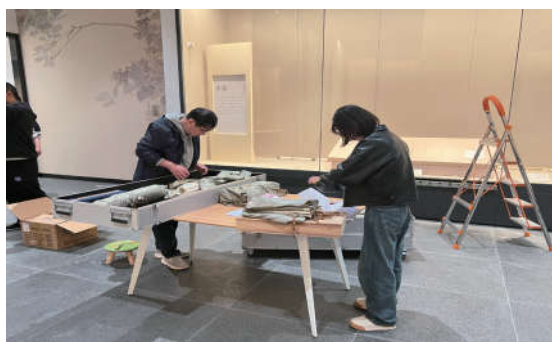
## 一、藏品保管

在文物工作方针及本馆制度的指导下，严格遵守藏品保管工作程序，做好库房日常管理  
及养护工作。有序推进库房藏品搬迁工作，坚守物、人安全底线，坚持出、入库明晰记录。



库房藏品搬迁：  
打包、转运、归位

配合陈展开展工作：“舟车丝路”特展、“观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展”馆藏文物遴选、布展及撤展归库；“美美与共天下大同——费孝通的治学经世与家国情怀”特展馆藏费孝通展品外借备案及展品移交；“INFINI 瞬：色彩的丝想中法文化论坛艺术交流暨吴江布尔昆双城友城 30 周年展”友城礼品整理移交；配合“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”等展览做好遴选馆藏文物等工作。



点交馆藏展品

开展库房藏品盘点拍摄，推进数据库建设。  
开展文物定级评审工作：省文物局组织专家组对我馆申报的拟推二级的 26 件（套）馆藏文物开展定级评审工作，其中 15 件（套）文物鉴定为二级文物。此次文物定级工作圆满完成，对于我馆提升藏品保管、文物征集、展陈利用及学术研究水平具有重要意义。



文物鉴定现场

## 二、接收捐赠

2023 年我馆接收捐赠资料 12 件（套），包含丝绸展品、陶瓷、民俗、核酸检测贴纸卡片资料等。为鼓励捐赠者参与文博事业建设的热情与诚挚，我馆向捐赠者出具了捐赠收据及捐赠证书，期许借此激励更多的收藏爱好者踊跃参与藏品捐赠，共同保护文物遗存。



接收捐赠资料

## 三、藏品保护

为传承传统文化，让博物馆里的文物活起来，聘任吴门琴家、古琴演奏家、斫琴家、修复专家——裴金宝先生主持开展馆藏明代古琴修复工作。修复开展期间，保管部积极配合相关工作，并以图文形式全程记录。



古琴局部修复及试音

## 四、藏品利用

吴博撷英 | 关于猫的那些事儿（上篇）

原创 吴江博物馆 苏州湾博物馆 2023-03-17 16:26  
发表于江苏



苏州湾博物馆公众号《吴博撷英》系列推送

为满足观众足不出户即可与文物零距离“接触”的需求，结合受众兴趣，精选不同类型馆藏文物，发布了《吴博撷英》等微信推文7篇。

为支持藏品利用率提升，协助完成了以下信息支持工作：为数智中心“云上博物馆”提供资料信息，整理“吴韵江南——吴江历史文化陈列”展品文字与图片；根据文创所需，整理馆藏文物信息及图片。配合做好“一品带一馆”馆藏唐寅椿树双雀图文案撰写及视频拍摄。配合同里镇政府、黎里古保办等单位借用馆藏文物图片工作，做好文物信息及图片整理，并签订协议。协助整理《苏州全书》项目——《苏州碑刻集》所需的馆藏碑拓，并配合做好相关拍摄工作。

## 五、鉴宝活动

为弘扬中国传统文化，普及文物收藏知识，进一步满足人民美好生活需要，开展“文化寻踪：鉴藏文化珍宝之美”——苏州湾博物馆首届公益鉴宝活动。



鉴宝活动

# 学术研究

2023年，学术研究部以吴江博物馆新馆——苏州湾博物馆开馆为契机，结合本部门工作的职能和职责，积极开展工作，提高单位影响力：配合展览，编纂临展图册、折页和展品语言导览；组织业务学习，提高工作人员业务水平；做好公共图书阅览室开放工作，申报省社科基地和惠民扶持项目。参与《苏州碑刻集》编纂工作，提升本馆学术研究水平。

## 一、编纂图册折页

本年度共编纂临展图录一册、临展宣传图册三本、宣传折页五种。

**图录、图册、宣传折页一览表**

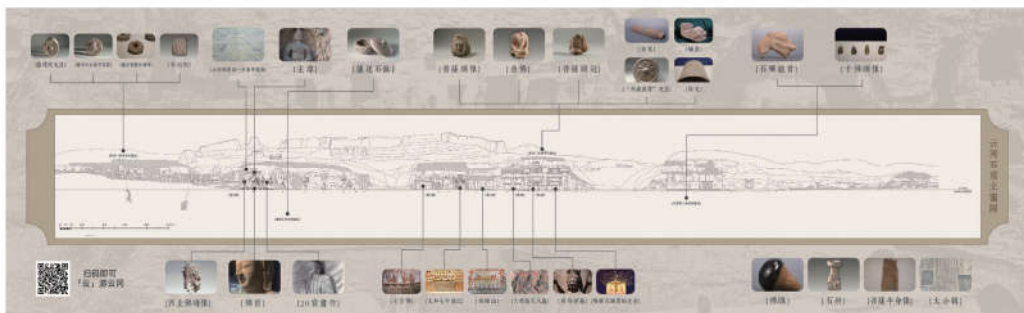
名 称	类别	编纂时间
“舟车丝路”	图录	1月
“芥子须弥—云冈特展”	图册	5月
“虎璽：新时代·新命运”	图册	5月
“观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展”	折页	5月
“芥子须弥—云冈特展”	折页	5月
“虎璽：新时代·新命运”	折页	5月
“艺韵江南—吴江、青浦、嘉善非物质文化遗产精品联展”	折页	6月
“御见江南：清代宫廷臻藏展”	折页	9月



虎踞 图册封面



御见江南 图册封面



芥子须弥 折页

## 二、撰写语音导览

本年度撰写的语音导览分为常设展览和临时展览两部分，以便让观众更好地了解每个展览和每件展品背后的故事。

### 常设展览(1个)：

“吴韵江南——吴江历史文化陈列”

### 临时展览(5个)：

“舟车丝路” “观·艺境：苏州湾博物馆藏书画精品展” “芥子须弥—云冈特展”

“虎踞：新时代·新命运”

“御见江南：清代宫廷臻藏展”

## 三、组织业务学习

组织业务学习，提高工作人员业务水平。本年度共组织两次业务学习：

4月7日，组织博物馆工作人员参观“苏州湾数字艺术馆”，学习“元宇宙”概念，感受数字艺术在博物馆中的运用。

6月28日至7月9日，为提升博物馆工作人员的业务水平和综合素质，组织本馆工作人员参加“全国博物馆业务综合培训班”线上培训。



博物馆工作人员参观“苏州湾数字艺术馆”

## 四、开放公共阅览室

本年度共接待读者 2000 余人次。同时，为了更好地管理公共阅览室书籍和服务观众，购置和安装了图书防盗和图书识别系统，并协助苏州湾大剧院，在公共阅览室开展了三次“关掉手机 6 小时阅读挑战赛”活动。此外，还接收有《苏州全书》系列书籍，为观众了解苏州社会 and 历史文化提供了丰富的资料。

### 红楼梦专场

关掉手机 6 小时阅读挑战赛

2月18日和2月25日，苏州湾大剧院联合苏州湾博物馆举办了“关掉手机6小时阅读挑战赛——红楼梦专场”活动。活动共分两场，有近200位观众参加。



活动在苏州湾博物馆3楼的公共阅览室进行，每场活动时间设定为6个小时（9:00—15:00）。在这六个小时之内，参加人员需关闭手机，除了短暂性的一些间歇（上洗手间和午餐）之外，不得离开活

关掉手机6小时阅读挑战赛 红楼梦专场



接收《苏州全书》系列书籍

## 五、申报基地和项目



本年度，申报的“江苏省社会科学普及基地”获得批准，“苏州湾文博名家系列讲座”项目获得2023年苏州市社科普及惠民扶持项目三类扶持。



20	“吴”教之“保”——吴江文保大巡迴活动	吴江区文体广电和旅游局	普及活动类	三类扶持
21	吴江元宇宙社科普及平台	苏州市吴江区委融媒体中心	数字化传播类	三类扶持
22	苏州湾文博名家系列讲座	吴江博物馆（苏州湾博物馆）	普及活动类	三类扶持

## 六、参与编纂工作

由苏州大学李峰教授领衔编纂、苏州各区县文保单位共同参与的《苏州碑刻集》获得“《苏州全书》编纂工程”，并于2022年12月立项通过，本年度正式启动该项目。吴江博物馆学术研究部积极参与其中，参加编纂培训讲座，提供馆藏碑刻拓片，正在进行馆内碑刻的释文工作。

# 开放接待

## 一、公共服务提升

### 参观接待

2023年1月18日，苏州湾博物馆正式对公众开放，在此期间，开放接待部全力落实好参观接待工作。针对残障人士、60岁以上、退役军人等观众，提供无障碍通道，实行前台实名登记制；针对团队参观观众，协助扫码检票，减少观众在门口的滞留时间。

此外，针对暑期“博物馆热”持续升温，苏州湾博物馆为进一步满足公众文化消费的品质化与多元化需求，延长开放时间至夜晚，保证参观质量，提高观众体验感。

### 积极迎检

开放接待部是博物馆的窗口，面对各类检查首当其冲。开放接待部工作人员认真细致地落实每一步：了解馆内公益广告、无障碍通道、禁烟标志；熟知东太湖国家级度假区创建工作相关内容、电子显示屏、丽屏等宣传相关物料所在位置、准备各类数据台账、为观众提供全面的旅游咨询服务等，积极迎接检查。

苏州湾博物馆开馆至今（1.18—12.31），开放接待部共接待中外观众 220353 人次，夜间（8.1-10.18）参观观众 9777 人次；团队讲解 1258 次，定时讲解 532 次。

### 公共设施完善

为保持良好的对外开放环境，开放接待部认真落实展区日常巡检程序（每天3次展厅巡检，3次安全保卫巡查）；及时报修损坏的照明设备及有问题的多媒体设备。

此外，展厅和大厅内均配备休息座椅；免费提供导览资料、药箱、导览器、蓝牙耳机等；洗手间配有纸巾、一次性马桶套、擦手纸、洗手液等；各楼层公共区域皆设有饮水机；母婴室内配备一次性尿垫及肥皂；为特殊观众提供轮椅、婴儿车等设备；为未成年人提供打卡签到设备以及参观答题卡等。

## 公共设施



服务处



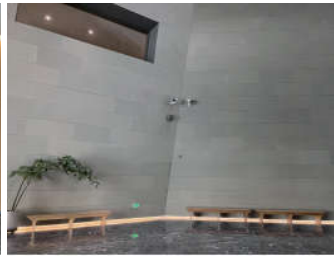
前台问讯处



学雷锋服务站



影音休息室



大厅休息处



婴儿车、轮椅



寄存处



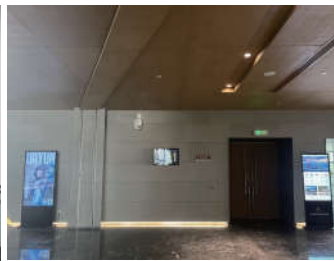
母婴室



免费资料架



饮水机



东太湖度假区电子屏



未成年人打卡设施

## 公共服务



志愿者给观众盖章



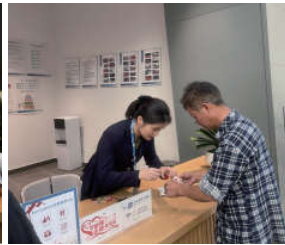
讲解员陈明媛协助老人登记



讲解员李悦帮助老年人租借轮椅



讲解员张萌萌给未成年人盖章



讲解员翟寒彬帮助观众处理伤口



讲解员唐慧协助观众止血

## 二、展览接待

开放接待部工作人员在讲解服务方面不断提升。针对未成年观众,寓教于乐,增加语言的趣味性和故事性,做到通俗易懂;针对各类团队,“有的放矢”、“因人施讲”,提供多维度的讲解服务;针对各类媒体,力求讲解语言专业、精准、全面;针对不同特殊群体,采用不同的讲解方式。比如:针对盲人或者视力障碍观众,讲解员通过对文物进行详细的表达和描述,来帮助盲人“看见”;针对听障残疾人,借助文字与手语讲解,让其通过双眼“听懂”文物和文化;针对行动障碍的观众,馆内设有无障碍通道,方便其顺利参观……

## 接待领导、名人等嘉宾



李铭书记一行



组织部一行



文旅部一级巡视员李建伟一行



市委宣传部一行



郑兰荪和张志愿院士

中衡设计包赞巴克

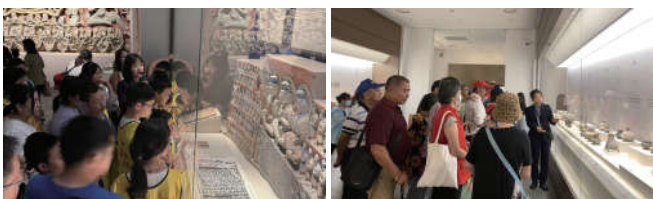
香港中文大学唐院士

亚运会冠军孙启豪

### 接待学生、老年团队

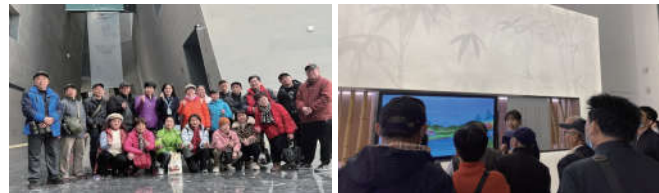


### 接待特殊群体、外国友人团队



甬直镇未保工作站特殊儿童

苏州市盲人协会



无锡聋哑人团队

上海青浦区残疾人联合会

ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM



布尔昆雅里昂市市长一行

法国美术家协会主席雷米·艾融一行

中日友好协会一行

法国友人一行

接待媒体



苏州广电拍摄



央视媒体拍摄

三、讲解员风采

博物馆讲解员是沟通博物馆与观众的桥梁,代表着博物馆的形象,因此,需要不断加强讲解队伍在专业技能、知识结构、职业道德和自我形象四个方面的建设。

苏州湾博物馆讲解员利用各种条件,通过开展各种形式的业务学习和培训,不断加强业务水平和知识素养,讲好文物背后的历史和故事,为观众做好多层次的讲解服务。

讲解培训



2月7日—15日,全国博物馆讲解员高级讲习班线上培训与结业证书

## 讲解培训



4月14日—18日, 全国优秀导游陆彩娟老师在展厅对讲解员进行培训



5月17日, 云冈研究院院长杭侃与李红梅老师对讲解员进行培训



11月14日—15日, 国家金牌导游, 苏州导游协会副会长严巍等对讲解员进行培训



11月30日, 表演艺术家刘喜尧和省演艺集团艺培中心黄磊对讲解员进行培训



12月6日, 国家5A级景区指定礼仪培训师刘加妮对讲解员进行培训

## 讲解比赛

为更好地展示吴韵江南与吴江文明城市面貌，讲解员积极参与讲解比赛，并做好博物馆的宣传工作。



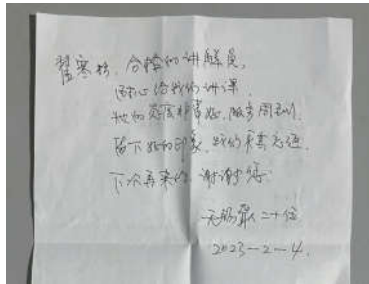
2月27日，翟寒彬参加《巾帼心向党 奋进新征程 党的女儿话初心》讲解比赛



5月17日，翟寒彬参加《城市青年推介官》活动

## “听懂”文物 | 于无声处遇见苏州湾博物馆

“下次再来约。”一道约定让无锡聋哑人团队与苏州湾博物馆的缘分又加深了一些。2月4日，讲解员翟寒彬接待了这批特殊的“听众”，原先她还有些担心，提前学习了简单手语、准备了纸笔，而观展一开始，聋哑人团队成员便打开了手机，通过语音转换软件用文字来“听”讲解。参观过程中，翟寒彬更加注重与他们的眼神、肢体交流，针对他们驻足时间长的文物进行细致讲解，提供贴心服务，为聋哑人团队带来了一场特别的参展体验。当天，开发部便收到了来自无锡聋哑人团队的反馈——一封感谢信，信中赞赏翟寒彬是一名合格的讲解员，也许下了“下次再来”的约定。



## 四、志愿服务

开放接待部开展学雷锋志愿服务，经层层考核，最终选拔出由 23 人组成的志愿者团队，在博物馆提供定时讲解与学雷锋服务。从 4 月 13 日开始，累计志愿者讲解 215 次，雷锋站服务 213 次。

### 定时讲解服务



志愿者张清华



志愿者沈锁垚

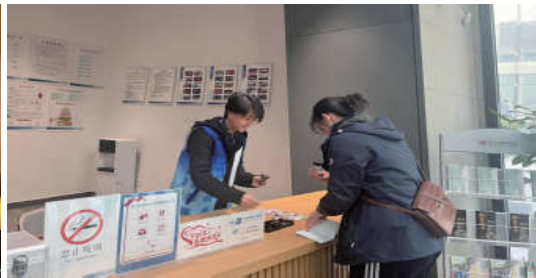


志愿者王璐

### 学雷锋服务



夜游期间，志愿者沈锁垚在问讯处引导观众登记信息



志愿者洪影在学雷锋服务站协助观众打卡盖章

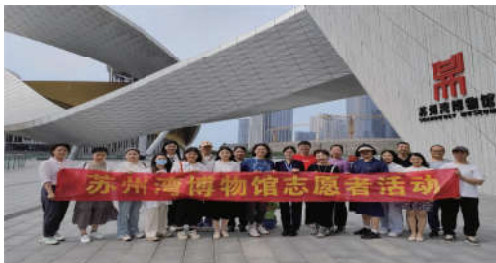


讲解员对志愿者进行讲解培训



4月21日，苏州湾博物馆志愿者与吴中博物馆志愿者进行馆际交流

为提升服务水平和增强志愿服务团队凝聚力，更好地开展志愿服务，讲解员对志愿者进行讲解培训；与吴文化博物馆展开馆际交流；组织志愿者参观数字艺术馆；与震泽中学开展馆校合作活动等。



5月27日，苏州湾博物馆志愿者活动



夜游期间，震泽中学志愿者沈泽文在学雷锋服务站协助观众打卡盖章

# 社会教育

2023年1月17日，苏州湾博物馆在苏州湾文化中心开馆启幕。博物馆是城市的文明之光，苏州湾博物馆在东太湖畔点亮未来，在新春佳节来临之际，苏州湾博物馆推出品牌社教课程，开启江城知美旅行，探寻江城的前世今生，共赴一场东方的浪漫构想。

## “新春社教”系列

新春伊始，万物更新。苏州湾博物馆开展“琴近湖湾”古琴演奏会、欢聚一“糖”甜蜜的艺术、“金步摇歌曳生姿”、“兔年迎玉兔 巧手做花灯”等5场新春系列活动。以浓厚的新年氛围为契机，通过“展览、展演、互动”等形式，让观众在参与中体悟中华文化的博大精深与丰富内涵，在浓厚的新年氛围中近距离感受非物质文化遗产的独特魅力。

### “琴近湖湾”古琴演奏会



1月22日苏州湾博物馆开展新春“琴近湖湾”古琴演奏会

吴江区鲈乡琴社进行现场古琴演奏

近200名观众现场观摩

### 欢聚一“糖”甜蜜的艺术



1月24日欢聚一“糖”甜蜜的艺术活动现场

学员用糖画笔绘制糖画

学员糖画成品展示

1月31日欢聚一“糖”甜蜜的艺术老师指导学员绘制糖画

### “金步摇歌曳生姿”



1月28日“金步摇歌曳生姿”  
观众进行步摇制作



观众制作完成后合影留念

### 兔年迎玉兔 巧手做花灯



2月5日元宵节  
“兔年迎玉兔 巧手做花灯”活动



学员制作玉兔花灯并合影留念

## “江南丝韵”系列

江南丝绸发展源远流长,素有“日出万匹,衣被天下”的美称。苏州湾博物馆通过开展“丝绸诞生记”、“丝绸变形记”、“丝绸漫行记”等“江南丝韵”系列社教活动,以“观展品、学技艺”的方式,引领观众深入了解吴江蚕桑文化,体验丝织技艺,感受吴江深厚的丝绸文化特色以及传统文化所焕发出的新活力。

### 丝绸诞生记|自然界的纺织者



2月25日“自然界的纺织者”  
老师向学员介绍蚕宝宝的生长过程



学员观察蚕宝宝的标本



志愿者老师指导学员制作蚕茧画



蚕茧画成品展示

### 丝绸诞生记|缫丝技艺体验



3月5日丝绸诞生记“缫丝体验课程”  
老师向学员讲解蚕丝的制造过程与缫丝工艺



学员动手体验“缫丝技艺”

### 丝绸变形记|“纤纤结祥瑞”盘扣DIY



2月2日“纤纤结祥瑞”盘扣DIY 老师教授观众制作技巧



观众动手制作盘扣

### 丝绸变形记|丝织技艺体验



4月2日“江南丝韵”丝织技艺体验



学员使用织布机体验编织

### 丝绸变形记|银杏叶刺绣



11月25日秋天的金色世界：银杏叶刺绣



观众进行银杏刺绣



刺绣作品展示



## 丝绸漫行记|馆际研学看世界

暑假期间,通过“走基地、听历史”的方式,苏州湾博物馆开展博物知旅|丝绸变形记—丝缕寻踪等研学活动,引领学生用感官去体验,用双手去实践。同时,仪征、武进等兄弟博物馆来我馆进行文博研学并开展“江南丝韵”系列活动,文博研学让学生们在课堂学习之余的同时通过走出去看世界的方式,在游历中实践,在实践中学习,近距离感受到传统丝绸文化的魅力。

### 仪征博物馆文博研学



7月26日仪征博物馆文博研学活动  
参观云冈特展

学员在老师的指导下体验编织

活动结束后合影留念

### 常州武进博物馆文博研学



8月9日武进博物馆文博研学活动

老师向同学们演示传统的缫丝技术

## 丝绸漫行记|博物知旅看世界



8月17日“丝缕寻踪”研学夏令营  
参观盛泽先蚕祠

参观盛泽丝绸纺织陈列馆

参观太湖雪蚕桑文化园



与蚕宝宝亲密接触

设计制作传统丝绸服饰

学员作品展示

## “吴地风韵”系列

2023年1月，苏州湾博物馆常设展览“吴韵江南——吴江历史文化陈列”正式向观众开放，为了使观众更好地了解吴江从新石器时代到近现代历史的发展变迁，感受精雅隽永的江南风韵，社教部围绕常设展览共开展了26场“吴地风韵”系列课程，引导观众更深入地了解吴江悠久的历史文化，享受吴地江南的风情雅致。

### 土与火之歌

2023年2月6日，苏州湾博物馆为引导学生了解吴江历史文化，激发学习兴趣，拓宽课外知识及促进全面发展，开展了“土与火之歌——造物‘手制陶器’课程”。通过参观展览，带领学生探索史前陶器的特征，对陶器和瓷器加以比较和了解，并亲手制作陶器，体验吴江先民的制陶技艺。



体验陶器与瓷器的区别



学生进行手制陶器体验

### 居住的秘密

吴江素有“千河之乡，百湖之城”的美誉，是水乡古镇文化、蚕桑丝绸文化、农耕稻作文化的源头。为了使学生了解并领略智慧勤劳的吴江先民“择水而居，依水而生”的理念和风景，2023年4月30日，苏州湾博物馆开展“居住的秘密——栖居‘史前房屋搭建’”课程，带领学生亲手搭建史前房屋模型，通过搭建模型的方式，体会古老文明的绚丽多彩。



老师介绍史前房屋特点



学生进行史前房屋模型搭建



## 文化遗产日 | 博物馆之夜

2023年6月10日是文化和自然遗产日，博物馆汇聚的文化遗产是人类文明的精华，蕴含着艺术、历史和自然的千姿百态。苏州湾博物馆在6月10日当天开展了“博物馆之夜”活动，上演了一场与文化遗产的跨时空浪漫邂逅，带领观众穿越时空之门，欣赏华美的云冈飞天伎乐，体验庄重的西周沃盥之礼，感悟江南山水艺境的文明交叠。



博物馆之夜云岗乐舞表演《莲曜云中》



观众体验“沃盥礼”



观众参与丝织技艺体验



博物馆之夜部分观众活动合影

## 古籍遗珍——探寻时光交叠中的吴江

2023年9月17日，为了让学员认识古籍文献资料的价值，了解吴江历史文化的渊源，苏州湾博物馆与吴江区图书馆联合开展“古籍遗珍——探寻时光交叠中的吴江”社教课程。学员走进苏州湾博物馆和吴江区图书馆，通过实地参观、采访、体验、制作等方式，对古籍及其背后蕴藏的吴江历史文化进行深入发掘和传承。



老师给学员介绍古籍装订知识



学员在展厅进行文物寻宝打卡盖章活动



学员动手体验古籍装订



“古籍遗珍——探寻时光交叠中的吴江”活动合影

## 穿越时空的对话“遇见博物馆”

2023年2月—8月，苏州湾博物馆为向学生展示更多的博物馆展陈和文化内涵，引导学生探索博物馆，遇见博物馆里的灿烂文明，感受吴韵江南的奇妙魅力，苏州湾博物馆共开展十余场“穿越时空的对话‘遇见博物馆’”课程。激发学生的探索欲和创新力，带领学生走进博物馆课堂，提升观察、思考、动手、沟通等能力。



老师带领学生参观展厅并介绍参观礼仪



学生倾听中外著名博物馆发展历史  
并了解苏州湾博物馆展陈内容



学生体验制作迷你博物馆模型

## 豚豚带你游运河

京杭大运河是我国古代伟大的水利工程，吴江作为江苏运河走廊的南大门，坐拥“运河八景”，轻诉着古运河延续千年的精彩故事，演奏着古今交融的新乐章。为带领学生探寻吴江古运河历史发展脉络，了解运河文化，苏州湾博物馆于2023年4月—8月共开展8场“豚豚带你游运河”课程，通过“运河八景”桌游体验，用趣味问答、游戏闯关等方式让学生在玩中学、学中玩，在游戏中熟悉运河文化与人们生活息息相关的细节。



老师给学生讲述大运河历史并介绍  
“运河八景”



老师给学生介绍运河主题棋玩法



学生体验“豚豚带你游运河”主题棋游

## “博古知今”小课堂——笠泽之战

笠泽之战是在吴越争霸中，越军在笠泽（今江苏吴江一带）击败吴军的一次著名渡江战，此战是吴越战争中具有关键意义的战略决战。为了让学生领略吴越争霸的历程，感受“笠泽之战”所带来的深远影响，12月2日，苏州湾博物馆举办了“‘博古知今’小课堂——笠泽之战”活动，带领学生穿梭千年历史，揭开这场战役的神秘面纱，激发学生学习历史的热情与兴趣。



老师给学生介绍笠泽之战的战争背景



学生倾听吴越两国谋士伍子胥和范蠡的故事



“博古知今”小课堂——笠泽之战活动合影

## 费孝通与江村社会调查——社会学家田野地

《江村经济》是费孝通在吴江庙港开弦弓村的实地考察而写成的论文。这本书不仅反映了吴江社会半个世纪的变迁，也是中国近现代社会发展的一个缩影。它在人类学实地调查和理论发展的历程中，具有里程碑的意义。为了让更多市民群众深入了解费老的思想精髓，2023年12月17日，苏州湾博物馆开展“费孝通与江村社会调查——社会学家田野地”专题讲座，邀请“农民教授”姚富坤先生为我们讲述他眼中的江村变迁和乡土中国，通过讲座让观众对费孝通先生的思想和研究有更加深入的了解。



老师给观众讲述江村变迁和乡土中国



观众倾听费孝通先生访问江村的详细过程



观众与老师就“城镇化与乡村振兴”问题进行互动讨论

## “临展社教”系列

2023年，苏州湾博物馆结合临展“舟车丝路”、“芥子须弥——云冈特展”、“虎鎣：新时代·新命运”、“御见江南”等特展，策划“丝绸路上的中国范儿”、“云冈的微笑”、“青铜器总动员 | 熠熠吉金，一探究竟”、“宫廷美学慢时光”等系列特展社教，旨在让吴江的市民和青少年学生领略千年文化的一脉相承，深入了解各民族文化的相互交融及发展。

### “舟车丝路”特展

“舟车丝路”以丝绸之路和中国大运河沿岸的出土、传世文物为主要展品，分为古道、商贸、交融、通达四个单元，呈现不同历史时期，中国与域外、江南与漠北的社会文化交流，讲述丝路运河上的城市兴衰、经贸往来、风土人情故事，再现文明共生下的光辉岁月。社教部依托特展“舟车丝路”组织开展“新疆模戳印花布图案特色及再生”等讲座以及“一封来自汉朝的文书”等社教活动，提高并增强了市民群众对非物质文化遗产的关注和热爱，对非物质文化遗产保护工作起到了良好的传播效用。

#### “新疆模戳印花布图案特色及再生”讲座



2月11日“新疆模戳印花布图案特色及再生”讲座现场

#### “骏马贸易与丝绸之路”讲座



3月11日曾任北京大学考古文博学院教授、博士生导师齐东方先生为观众带来“骏马贸易与丝绸之路”讲座

### 丝绸路上的中国范儿“永远的沙漠之舟”



3月12日王老师带领同学们参观“舟车丝路”特展 同学们在王老师的指导下以沙漠为主题展开创作

### 丝绸之路上的汉唐生活礼仪课



3月19日老师讲述汉唐服装制式及妆容的演变发展历程



学员体验汉唐服饰妆容

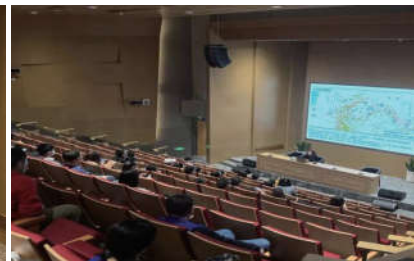


学员学习传统礼仪



学员合影

### “丝绸之路上的多彩丝绸”讲座



4月15日“丝绸之路上的多彩丝绸”讲座现场

## “虎螭：新时代·新命运”特展

“虎螭：新时代·新命运”向广大观众全面呈现青铜器虎螭背后蕴含的丰富历史文化信息，系统讲述国宝长达一个多世纪的漂泊故事，深刻反映中华民族从贫弱走向复兴的伟大变革，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌汇聚力量。2023年，社教部围绕“虎螭：新时代·新命运”开展“揭开青铜器的神秘面纱”、“青铜密码——苏州湾寻宝记”、讲座“盃与螭——古代青铜器的内涵与礼制”和“吉金拓影”青铜爵全形拓一日营等系列活动共5场。本次系列活动帮助青少年和市民群众们了解青铜器的重要历史价值与艺术、文化价值，让他们在博物馆感知历史、触摸历史，在博物馆课堂中获得精神的滋养，见证中华文明的血脉绵延与灿烂辉煌。

### 揭开青铜器的神秘面纱



5月18日中国国家博物馆郝爽君老师  
为同学们介绍青铜器文化



郝老师带领同学们近距离观看皇家旧藏青铜器——虎螭



同学们动手制作“青铜鼎”



6月3日苏州湾博物馆再次开展“揭开青铜器的神秘面纱”活动

## 青铜密码——苏州湾寻宝记



5月28日社教部顾老师为同学们讲述青铜器的装饰纹样及功能特点



同学们动手制作“青铜编钟”

## “盃与罍——古代青铜器的内涵与礼制”讲座



7月15日“盃与罍——古代青铜器的内涵与礼制”讲座现场

## “吉金拓影”青铜爵全形拓一日营



7月29日学员与冯老师一同参观虎罍展览



学员们认真倾听冯老师讲解全形拓的方法



学员们尝试全形拓



学员全形拓作品展示

## “芥子须弥——云冈特展”

“芥子须弥——云冈特展”包括真容巨壮、穷诸巧丽、芥子须弥三大单元，展示了云冈石窟的前世今生。通过 105 件含出土文物、档案和图纸、老照片、明信片等珍贵资料，还有石窟造像的 3D 复制品和名家画作，尽可能还原云冈石窟最具代表性的造像艺术，走进展厅，仿佛置身于千里之外的云冈石窟，在江南也能感受到北地的雄厚和壮美。社教部围绕“芥子须弥——云冈特展”设计并组织包括馆校合作、专家讲座、一日营等多种形式的活动，深受观众们的喜爱。让市民群众和孩子们感受到历史的厚重与石窟艺术的魅力，体会到大自然的美好与人民智慧的伟大之处，引发了大家对于文物和历史的兴趣。

### 亲子绘本阅读《小石匠》、夜读云冈石窟的故事



7月2日、7月7日、7月25日亲子阅读绘本《小石匠》



8月3日、8月18日“夜读云冈石窟的故事”



社教部李老师带领大家了解《小石匠》背后的故事

师生及家长共同参观“芥子须弥——云冈特展”



师生共读绘本《小石匠》

学生体验“佛像造像”刮画制作

### “我眼中的云冈石窟”创作活动



7月23日活动学员合影



学生实地观摩“芥子须弥——云冈特展”



学生自由创作



老师指导学生作品

### 双馆联动:佛像造像艺术的演变一日营



8月22日,苏州湾博物馆与苏州博物馆共同举办“佛像造像艺术的演变一日营”活动



研学活动合影

### “对镜南北朝:沉浸式生活美学”讲座



9月9日,老师为观众讲解妆容背景



观众体验南北朝特色妆容

## “御见江南：清代宫廷臻藏展”

“御见江南：清代宫廷臻藏展”，是中国宫廷收藏史极具特色的一页，真切地呈现出清代宫廷皇家的审美意趣，令观众在欣赏和品味皇家珍宝艺术的同时体会中国传统文化魅力。围绕清代宫廷臻藏，社教部组织了4个不同类型的活动，“流光溢彩 指尖珐琅”，让珐琅山水画在指尖绽放；“瓷韵芳华——清代宫廷臻藏展赏析”讲座，带领观众走进瓷器的前世今生；“掐丝珐琅画——古典纹样制作”活动，古典纹样与掐丝珐琅的艺术碰撞；“遇见青花瓷 妙手绘纹样”，素手勾勒独特的青花瓷纹样。

### “流光溢彩 指尖珐琅”活动



9月24日，学员制作掐丝珐琅山水画过程



学员掐丝珐琅成品展示

### “掐丝珐琅画——古典纹样制作”活动



10月22日，老师授课讲解珐琅的前世今生



学员现场制作古典纹样掐丝珐琅作品

### “瓷韵芳华——清代宫廷臻藏展赏析”讲座



11月5日, 瓷韵芳华讲座现场图

### “遇见青花瓷 妙手绘纹样”活动



11月19日, 老师授课讲解青花瓷纹样

学员作品展示和创意讲解



活动学员作品展示及合影

## “INFINI瞬·色彩的丝想”特展

以法语单词 Infini 为开端，于无限之中定格中法两国在文化与艺术交流的三种形态，展览分为三个篇章：“经纬芳华，时间里的工艺”“湖海比邻，时间里的情谊”“高山流水，时间里的艺术”，旨在展现法国当代艺术家的色彩探索并结合吴江丝绸艺术的创新发展，为进一步促进中法艺术交流合作做出积极的贡献。

围绕这一展览，社教部开展了“走近大师，奇遇色彩——布袋创意装饰画”活动，引导孩子们在充满创意与想象中探索色彩的魔力；“色彩试验场—重遇：色彩的坐标”活动，通过“展教结合”的方式，让更多的观众走进展览，感受中法艺术，促进中法两国在文化与艺术交流的进程。

### “走进大师 奇遇色彩布袋创意装饰画”活动



10月14日，老师授课讲解色彩的运用



学员作品合影

### “色彩试验场——重遇：色彩的坐标”活动



10月29日，学员现场参观中法展



学员作品展示

## “垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”

“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”从唐寅出发，以书画为基础，不止于书画展品，更辅以器物、版画、沉浸式影像艺术等形式，共计展出 70 件藏品。从大洋彼岸的美国大都会艺术博物馆、弗利尔美术馆的数字授权，到辽宁省博物馆、贵州省博物馆、苏州博物馆等多家国内博物馆、文化机构的展品联动。在垂虹故里，唐寅和他的故事缘点，立体再现一段 500 年的江南传奇。

围绕这一展览，社教部特邀复旦大学文学博士，苏州大学博物馆宣传与文物研究部主任付优老师，带来“制造唐伯虎：历史、文学与想象中的唐寅”讲座，一同探寻这位才子与吴门的“人——城”之缘，感受他如何将生活的苦难转化为艺术的辉煌。



12月31日，付优老师“制造唐伯虎：历史、文学与想象中的唐寅”讲座现场

## “馆校合作”系列

2023 年度，为贯彻“馆校合作”共识，探索博物馆与学校在教育活动中的合作模式、教学方法、覆盖范围等，苏州湾博物馆携手吴江区鲈乡实验小学教育集团、吴江实验小学教育集团爱德校区及鲈幼教育集团，共享馆校优质资源，开设史前文明、垂虹文化等系列活动，充分发挥社会教育职能，创设适合学生实践的“第二课堂”，助力提升青少年的精神文化素养，促进了学生的全方位成长，为博物馆和学校的发展注入新的活力，促进馆校双方的创新和发展。

### 开学第一课：“手制陶器”课程



2月6日苏州湾博物馆与吴江区鲈乡实验小学教育集团开展“开学第一课”课程

同学们在制作陶器

### 一封来自汉朝的文书



3月10日苏州湾博物馆结合“舟车丝路”特展与吴江区鲈乡实验小学教育集团开展“一封来自汉朝的文书”活动



严老师向同学介绍木牍文书封检工艺

同学们在篆刻印章

ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM

为有效深入地开展“馆校合作”课程，苏州湾博物馆社教部与吴江区鲈乡实小课程团队一起围绕“吴江垂虹文化”主题，共同研讨课程内容、形式，通过研讨、执教等方式，锻造优质的教育内容。通过《垂虹桥与运河八景》《从垂虹倒影读懂江南》《长桥虹影连古今》课程深度解读垂虹文化，使学生更加了解家乡文化，厚植爱国爱家情怀。

### 垂虹桥与运河八景



2月16日 苏州湾博物馆携吴江区  
鲈乡实验小学教育集团开展馆校合作项目



社教部金老师带领同学们  
了解垂虹桥的历史变迁



同学们探索运河八景桌游

### “三师课堂”——从垂虹倒影读懂江南



5月12日 苏州湾博物馆与吴江区鲈乡实验小学教育集团  
开展垂虹文化深度课程“从垂虹倒影读懂江南”



学生自主探究垂虹文化并进行成果汇报



社教部金老师带领同学欣赏  
历代名画家关于垂虹桥的画作



鲈乡小学陶老师开展  
“景语皆情语 垂虹满东南”语文课堂



鲈乡小学费老师带领同学们进行  
垂虹文化景观角设计

### 垂虹文化——长桥虹影连古今



9月3日 苏州湾博物馆举办“长桥虹影连古今”活动



同学们搭建木桥



活动合影

### “陶器宝宝”漫游记



10月20日苏州湾博物馆与鲈乡幼儿园开展“陶器宝宝漫游记”活动



同学和家长一起制作“迷你博物馆”

### 童“话”里的历史:小小讲解员比赛



11月11日 苏州湾博物馆与吴江实验小学教育集团爱德校区开展童“话”里的历史——小小讲解员比赛



同学们在历史陈列展厅讲解

### 与苏州湾大剧院联动

苏州湾博物馆与周边文化场馆整合双方资源,联合开展“苏州湾博物馆 × 音乐剧《苏东坡》”快闪活动及“关掉手机 6 小时”阅读挑战赛,提升文化品质,为观众提供了更加丰富多彩的文化体验。



10月1日 苏州湾博物馆×音乐剧《苏东坡》快闪活动现场



11月26日“关掉手机6小时”阅读挑战赛现场

## “我们的节日”系列

中国传统节日文化作为中国传统文化的重要组成部分和表现形态，它凝结着中华民族的民族精神，展示着中华民族的精神世界，是中华传统美德代代相传的重要载体。为传承和弘扬中华民族的优秀文化，增强民族认同感和凝聚力，苏州湾博物馆已开展“兔年迎玉兔 巧手做花灯”元宵活动、“玉佩珠纓步摇情 最美三月女人节”妇女节活动、“龙舟竞渡 粽情一夏”端午活动等传统节日活动。同学们更加了解传统节日的习俗，感受到中华民族深厚的文化底蕴。



2月5日元宵节“兔年迎玉兔 巧手做花灯”活动



3月8日妇女节“玉佩珠纓步摇情 最美三月女人节”活动



6月22日端午节“龙舟竞渡 粽情一夏”活动

9月29日中秋节“月满中秋 手作团圆”活动

ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM

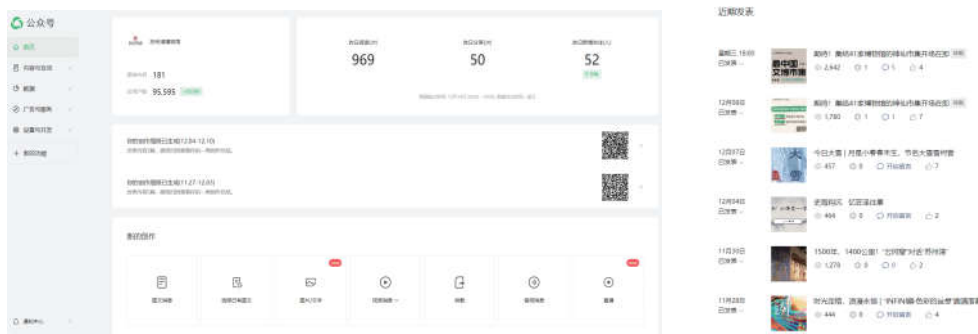
# 信息工程

苏州湾博物馆正式开馆以来，本部门围绕着新馆的开放与运行不断深入开展工作，确保信息系统的稳定运行，不断升级改造系统，提升观众的参观体验；同时做好工程设备（电梯与空调）的维护保养工作，保障设备安全运行，全年不发生安全事故。

## 一、信息化建设

### (一) 苏州湾博物馆公众号

苏州湾博物馆公众号于1月份正式改版上线，公众号设置了“看展览、赏文物、来互动”三大板块，其中“看展览”细分为基本资讯、展览讯息、语音导览、参观指南四个功能；“赏文物”细分为典藏精品和文创两大功能；“来互动”细分为参观预约、活动预约、志愿者之家、博物馆之友、数字元平台五个模块。公众号继续为观众提供博物馆各类资讯推送的功能，让观众们实时了解博物馆有什么新展览、新活动。运行一年以来，公众号关注人数不断增长，从改版前的2000左右快速增长到98000余人，增长了49倍。



### (二) 苏州湾博物馆小程序

小程序为观众提供参观预约和活动预约的功能，为观众参观提供了便利。特别是节假日期间，苏州湾博物馆参观火爆，门票经常告罄，观众通过小程序可以及时了解预约情况并预约近期门票。

博物馆的社教活动报名也是十分火爆，经常一上线就一抢而空，可谓一席难求。

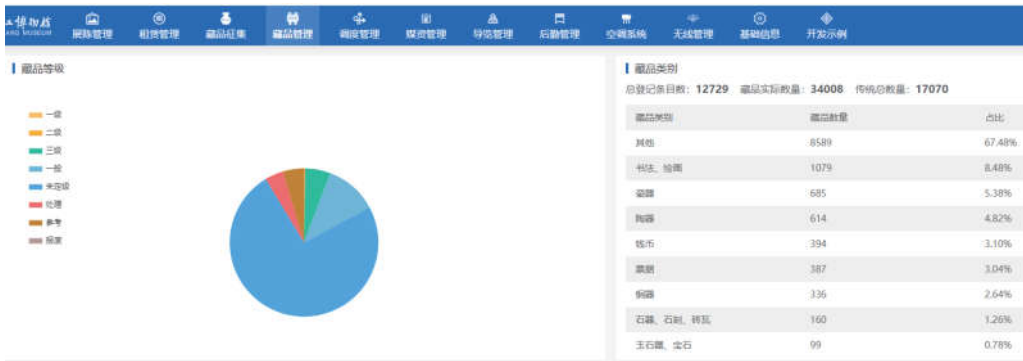


### (三) 信息化系统管理

对苏州湾博物馆的信息化相关设备进行管理维护，发生故障及时维修，保障网络和信息安全。



(四) 协助保管部进行博物馆馆藏文物数据库建设，今年以来，已经完成了多个批次馆藏文物信息的录入工作。



## 二、公用设备类维护

### (一) 空调设备维护保养

组织安排本部门工作人员对馆内各场所空调运行效果情况进行了排查，对空调效果不佳的区域进行改造。



对一楼VIP室空调进行改造

按照设备使用管理制度要求，组织、安排本部门工作人员日常巡检和记录设备使用情况，及时发现设备问题，减少设备的故障率，提高设备的可靠性和稳定性。

为了确保馆内暖通空调设备的正常运行，本部门定期联系安排第三方维保单位工作人员对馆内空调设备进行维护保养，及时更换了相关易损零配件。同时，为了提高空调效果，保持室内空气质量，在季节更替期间对馆内各场所空调出风口和回风口滤芯进行了多次清洁。



对风冷热泵主机进行维护保养，及时更换易损零配件



对馆内各场所空调出风口和回风口滤芯进行清洁

## (二) 电梯设备维护保养

根据国家特种设备安全法和电梯管理规章制度的要求，本部门组织安排工作人员学习，并获取电梯安全管理相关资格证书。



特种设备安全管理员证书

为了确保馆内电梯安全稳定地运作，本部门定期对电梯进行维保、年检等合规工作，并做好每部电梯档案归类整理。组织安排本部门工作人员对电梯设备进行日常巡检，在巡检过程中及时发现问题，并联系维保人员进行处理。



对电梯设备进行维护保养

ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM

# 安全保卫

2023年1月,吴江博物馆(苏州湾博物馆)在苏州湾正式开放,安全保卫部围绕新场馆、新要求,认真贯彻落实习近平总书记关于文物安全工作和安全生产工作的重要指示批示精神,紧紧围绕安全工作是第一生命线的总要求,着力把握人防、物防、技防工作要点,不断强化全员的安全防范意识,认真开展安全保卫隐患排查治理,更新和完善各项安全规章制度,继续向着安全管理标准化迈进,营造了良好的安全工作氛围。

## 一、安全防范意识

强化责任和参与意识,安全保卫部把安全目标管理摆在首要位置,层层签订安全责任书。注意掌握安全管理动态,抓好防范保安全。增强忧患意识和紧迫感,克服麻痹和侥幸心理,警钟长鸣。面对安全保卫工作的新要求、以“强化安全防范措施,增强安全防范意识,着力整改安全隐患,提高安全防范能力”为内容,强化安全意识教育。以“学、练、改”为措施,开展安全防范教育培训活动,取得较好的效果。



安全防范演练



消防安全培训

## 二、安全责任担当

坚持拧紧压实责任链条,确保压力传导至部门末梢。坚持做好每日岗位巡查、月检查和节日前安全大检查,对安全防范工作进行布置、协调、解决,对于各类安全隐患都争取消灭在萌芽状态。全面贯彻预防为主、关口前移、落实措施、保障安全的工作方针。建立完善安全巡查台账,把“谁主管、谁负责”落实到各个岗位。



苏州市文旅局安全检查



召开专项安全会议

### 三、安全设施管理

注重安全设施设备的建设与维护工作。按照上级有关规定和相关国家标准，安全保卫部提出设施设备维护主要工作内容和维护要求，建立专项维护档案，处理好安防、物防、电气、消防等设施系统的工作连续性，减少设施设备故障处理时间，不断提升管理能力。在这些工作中以严、细、实的要求认真扎实开展，认真履行职责，在落实安全管理工作中严把安全关，切实增强防范能力。



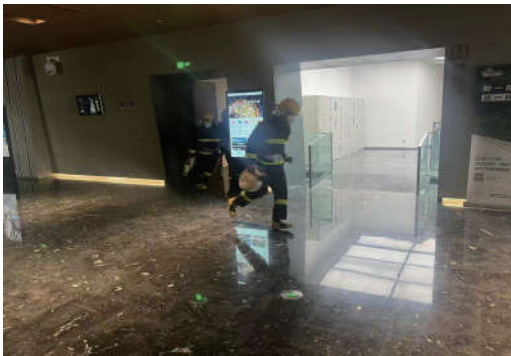
参加消防重点单位会议



消防设施维护

### 四、加强技能提升

把学习相关安全法律法规、政策措施和安全知识作为重要工作内容。安全保卫部结合本单位场所实际，进一步完善安全保卫应急处置能力建设，通过每月训练，每季度组织安全防范演练，来检验安保人员对应急突发事件的处理与救援的应变能力。取长处、补短板，强化抗击突发事件的应急处置能力，帮助实现应急处置的快速、有序、高效。进一步强化提高应急处置能力，增强应急处置科学性、及时性和有效性，最大限度的减少事故的危害。



微型消防站应急演练



消防应急演练

# 综合管理

## 一、党群建设

### 党建引领凝心聚力,筑牢初心使命担当

根据局党委党建工作要求,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大精神,开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,努力提升党员干部队伍的能力和水平,为加快推进苏州湾博物馆高质量发展提供有力保障。积极开展党员冬训工作,严格落实落细“三重一大”制度;抓实“三会一课”;开展基层党员组织生活会和民主评议党员工作。全年召开支委会议12次,支部党员大会4次,党课学3次(冬训党课、书记上党课),开展主题党日活动13场。用实际行动擦亮“博物润心”党建品牌,推动党建与业务工作融合。参加“物与非物”策展研究实践研讨会学习、展陈专题业务培训、讲解员高级讲习班等学习。以部门为单位,党员发挥标杆带头作用,立足岗位实际,深耕业务。



开展双拥慰问暨文化讲座进军营活动



开展党风廉政教育宣传月活动



开展“百景之江村 品太湖人文风情”工会活动



开展“走看学做比”党建活动



开展践行“四敢”精神 勇当文博先锋主题党日活动

## 二、会议培训一览表

序号	时间	内容	地点	主办方	参加者
1	3月3日-7日	全区基层党组织书记学习贯彻党的二十大精神集中轮训	苏州市高级人才太湖培训中心	区委组织部	董志红
2	3月10日	场馆安全管理培训	苏州湾文化中心	吴江滨湖新城派出所	林育菁、戚佳美
3	3月19日-20日	策展4: 物与非物第四届全国策展研究与实践研讨会学习	杭州博物馆	杭州市园林文物局	陈萍、沈亚飞
4	3月31日	苏州市吴江区旅游协会第五届会员大会暨换届大会	张家港国贸酒店	苏州市吴江区旅游协会	陆晓芳
5	4月25日	书画业务培训	苏州湾博物馆学术报告厅	苏州湾博物馆	全体工作人员
6	5月18日	苏州市吴江区哲学社会科学界联合会第四次代表大会	吴江区会议中心	苏州市吴江区哲学社会科学界联合会	陆青松
7	5月29日	安全防范学习培训	苏州湾博物馆学术报告厅	苏州湾博物馆	全体工作人员
8	6月5日	消防安全防范学习培训	苏州湾博物馆学术报告厅	苏州湾博物馆	全体工作人员
9	8月14日-25日	苏州市博物馆系统新入职员工培训	故宫学院	苏州市博物馆协会	李永勇
10	9月12日-13日	吴江区工会干部心理辅导员培训三年计划暨心理辅导员培训班	吴江区总工会职工服务中心	苏州市吴江区总工会、吴江区卫生健康委员会	沈如春
11	9月20日	高质量考核指标培训	区文体广电和旅游局	区文体广电和旅游局	陆晓芳、吴舒悦
12	9月25日-27日	全省国有文物收藏单位盘库建档专项行动动员部制会暨培训班	南京博物院	江苏省文化和旅游厅	吴旭江、沈亚飞
13	11月2日-3日	“2023世界遗产创意&创新者大会”暨“全球世界遗产教育创新案例奖”三周年庆	广州聚龙湾城市客厅	联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心	汝悦来、李永勇
14	12月4日	安全防范学习培训	苏州湾博物馆学术报告厅	苏州湾博物馆	全体工作人员
15	12月18日-19日	全市国有博物馆盘库建档培训班暨年度工作座谈会	吴江六悦博物馆	苏州市文物局	吴旭江、沈亚飞

### 三、媒体宣传

开馆以来，依托官微持续推送展览、社教活动等原创推文 220 余篇，关注用户数量 98800 余人次，发文点击浏览量达 27 万余人次。视频号线上推出“大咖带您看文物”和社教活动课程系列等短视频共 22 期。2023 年以来，苏州湾博物馆受到媒体广泛关注，特展“舟车丝路”进入全国十大热搜展览，上榜 2023 年 1-2 月“中博热搜榜”第 6 名。主流媒体如《人民日报》、央视新闻、苏州新闻等 20 余家发布新闻报道和推送宣传视频，取得较好的社会效应，持续不断地强化文化传播互动，提升博物馆的品牌影响力。



#### 吴江立足博物馆之城建设，推动文化资源创造性转化和创新性发展—— 博物馆苏州湾 尽展“最江南”

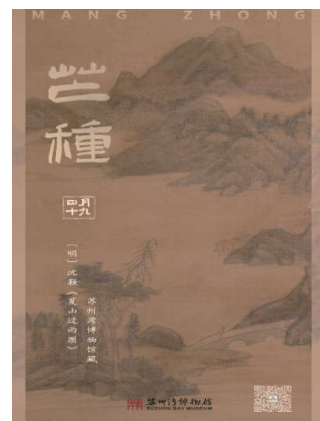


□苏报驻吴江记者 王英 周悦磊



## 四、文物主题海报

### 节气系列



ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM





节日系列



ANNUAL REPORT OF  
SUZHOU BAY MUSEUM

# 大事记

## 大事记

### 1月

1月17日,苏州湾博物馆开馆启幕,市委常委、宣传部部长金洁,江苏省文投集团党委委员、副总经理朱国强,苏州市文化广电和旅游局局长韩卫兵,区委书记李铭、区领导戴丹、孙俊良以及国内多位文博专家共同出席活动。仪式上,与中国文物交流中心、云冈研究院、苏州博物馆合作挂牌“国际展览交流基地”、“云冈研究院·长三角艺术中心”和“苏州博物馆文博人才实训基地”。

1月18日,苏州湾博物馆正式对外开放,举办常设展“吴韵江南——吴江历史文化陈列”,以及与中国文物交流中心、甘肃省博物馆等合作推出特展“舟车丝路”。

1月22日,苏州湾博物馆大厅内举办“琴近湖湾”新春古琴演奏会,160余位古琴爱好者共聚一堂,欣赏传统文化之美。

1月24日、31日,为恭贺新春佳节,开展两场“欢聚一‘糖’甜蜜的艺术”之糖画体验活动。

1月28日,开展“金步摇歌曳生姿”发簪手作活动。

### 2月

2月2日、5日,先后开展“纤纤结祥瑞”盘扣手作活动和“兔年迎玉兔 巧手做花灯”元宵节活动。

2月6日,开展“开学第一课”之“土与火之歌——造物”活动。

2月11日,邀请丁俊教授开展“舟车丝路”特展讲座:新疆模戳印花布图案特色及再生。

2月16日,与吴江区鲈乡实小教育集团合作开展“开学第一课”之“垂虹桥与运河八景”活动。

2月18日,开展“吴地风韵”系列之“探秘苏州湾博物馆”活动;苏州湾大剧院联合我馆举办“关掉手机 6小时阅读挑战赛——红楼梦专场”活动。

2月25日,开展“江南丝韵”系列之“自然界的纺织者”活动。

2月27日,苏州湾博物馆党支部与苏州博物馆党总支部联合开展“敢为、敢闯、敢干、敢首创”主题党日活动。



## 大事记

### 3月

- 3月5日,开展“江南丝韵”系列之“丝绸诞生记”活动。
- 3月6日,上海市市委统战部副部长、市工商联党组书记王霄汉一行来馆参观考察。
- 3月8日,为庆祝“三八”国际劳动妇女节,开展“玉佩珠缨步摇情”主题活动。
- 3月10日,与吴江区鲈乡实小教育集团携手开展馆校合作课程:“一封来自汉朝的文书”。
- 3月11日,邀请齐东方教授开展“舟车丝路”特展讲座:骏马贸易与丝绸之路。
- 3月12日,围绕“舟车丝路”特展,先后组织开展“永远的沙漠之舟”课程和“丝绸之路上的汉唐生活礼仪课”活动。
- 3月16日,与张家港市社科联关于文旅融合与博物馆创新发展召开社科学者走基层座谈会。
- 3月19日,四川博物院一行来馆开展馆际业务交流活动,区委宣传部、区文体广旅局和城投集团等相关领导陪同接待。

### 4月

- 4月2日,开展“江南丝韵”系列之“丝织技艺体验”活动;举办志愿者培训会,50多位志愿者参加。
- 4月7日,组织全体工作人员前往苏州湾数字艺术馆参观学习。
- 4月8日,副馆长沈如春参加震泽中学学生志愿者实践基地授牌仪式。
- 4月14日,平湖市人民政府副市长宋怡玲一行来馆参观考察,并座谈交流。
- 4月15日,邀请苏州丝绸博物馆副馆长朱艳开展“舟车丝路”特展讲座:丝路上的多彩丝绸。
- 4月16日,开展“吴地风韵”系列之“豚豚带你游运河”活动。



## 大事记

- 4月21日,为促进博物馆工作优势互补,吴文化博物馆开放部工作人员及志愿者代表来馆参观交流。
- 4月22日,开展“穿越时空的对话——遇见苏州湾博物馆”活动。
- 4月25日,全体工作人员参加馆藏书画鉴赏讲座培训,邀请柳亚子纪念馆馆长汝悦来授课。
- 4月29日-6月25日,依托馆藏资源,推出“博雅吴江”系列“观·艺境:苏州湾博物馆馆藏书画精品展”。
- 4月30日,开展“居住的秘密——栖居”活动。

### 5月

- 5月5日,南浔区政协副主席徐国华一行来馆参观调研。
- 5月7日,结合“观·艺境:苏州湾博物馆馆藏书画精品展”,开展“画中兰亭,富春山居”国画体验活动。
- 5月13日,举办“文化寻踪:鉴藏文化珍宝之美——苏州湾博物馆首届公益鉴宝活动”;为贯彻“馆校合作”共识,开展与吴江区鲈乡实验小学的合作课堂“从垂虹倒影读懂江南”课程。
- 5月14日,瑞士瑞中协会常务副会长、法语区分会主席白鸽来馆参观访问。
- 5月18日,2023年“5·18国际博物馆日”苏州分会场活动在我馆举办。由我馆与云冈研究院、中国国家博物馆合作推出特展“芥子须弥——云冈特展”和“虎瑩:新时代·新命运”;下午,与吴江区实验小学教育集团爱德校区合作开展“揭开青铜器的神秘面纱”主题活动。
- 5月21日,文旅部资源开发司副司长张锐瑞一行来馆调研;意大利威尼斯市代表团来馆参观。
- 5月22日,中国科学院院士郑兰荪、中国工程院院士张志愿一行来馆参观考察。



## 大事记

5月23日，河南省信阳市固始县人大常委会党组书记、主任苏锦峰一行来馆参观考察。

5月27日，开展苏州湾博物馆文博志愿者交流活动。

5月28日，为迎接“六·一”国际儿童节，结合特展“虎鎣：新时代·新命运”开展“青铜密码——苏州湾寻宝记”系列主题活动。

5月29日，组织开展文博单位安全教育防范培训。

5月30日，文化和旅游部市场管理司一级巡视员李建伟一行来馆参观考察。

### 6月

6月1日，盐城市建湖县委常委、宣传部部长乔宗华一行来馆参观调研。

6月2日，江苏省委统战部副部长徐东海一行来馆参观考察。

6月3日，结合特展“虎鎣：新时代·新命运”开展“解开青铜器的神秘面纱”活动。

6月5日，开展“珍爱生命从防火做起，杜绝火患从我做起”消防安全知识培训。

6月7日，上海市奉贤区人大常委会副局级干部、原区人大常委会副主任陆建国一行来馆考察；苏州市委原常委、统战部部长、市政协副主席周向群一行来馆参观考察；河南博物院杨扬、曲乐、张子伟一行来馆学习交流。

6月9日，南浔区委组织部副部长、两新工委专职副书记周海淇一行来馆参观；江苏省市场监管局食品生产安全监管处处长宋传荣一行来馆参观。

6月10日，举办“穿越时空的宝藏·苏州湾博物馆之夜”活动。



## 大事记

6月12日,我馆党支部组织开展“剪纸倡廉洁 巧手传清风”党风廉政教育活动。

6月22日,端午节到来之际,开展“龙舟竞渡 粽情一夏”活动。

### 7月

7月1日,中宣部印刷发行局副局长、一级巡视员董伊薇一行来馆参观调研。

7月2日,苏州湾博物馆数字元平台、“芥子须弥——云冈特展”数字首展、数字主理人“苏小婉”同步上线。

7月3日,结合“芥子须弥——云冈特展”开展“亲子绘本阅读《小石匠》活动”。

7月9日,组织志愿者赴苏州博物馆(西馆)和吴文化博物馆参观学习。

7月12日,扬州市人大常委会秘书长、机关党组书记、机关党委书记刘晓明一行来馆参观考察。

7月15日,上海博物馆研究馆员、复旦大学历史学博士胡嘉麟先生受邀开展讲座:盃与罍:古代青铜器的内涵与礼制。

7月18日,依托地方非遗文化推出特展“艺韵江南——吴江、青浦、嘉善非物质文化遗产精品联展”。

7月23日,结合“芥子须弥——云冈特展”开展“我眼中的云冈石窟”创作活动。

7月26日,仪征市博物馆来馆合作开展“七彩夏日”博物知旅文博研学夏令营。

7月28日,我馆前往军民共建单位——吴江武警支队,开展双拥慰问暨文化讲座进军营活动。

7月29日,结合特展“虎鎣:新时代·新命运”开展“吉金拓影”青铜爵全形拓一日营活动。



## 大事记

### 8月

- 8月1日，为更好满足观众参观需求，我馆积极响应上级要求，延长开放时间为 21:00。
- 8月9日，常州武进博物馆来馆合作开展“七彩夏日”文博研学夏令营。
- 8月16日，腾讯云副总裁、东区区域负责人顾伟一行来馆参观调研。
- 8月17日，开展“博物知旅”之“丝绸变形记——丝缕寻踪”研学活动。
- 8月22日，围绕苏博西馆“青州龙兴寺佛教造像展”及苏州湾博物馆“芥子须弥——云冈特展”，开展“双馆联动——佛像造像艺术的演变一日营”活动。
- 8月24日，中国文联副主席，中国油画协会会长、学术委员会主任许江一行来馆参观调研。

### 9月

- 9月3日，开展“吴地风韵”系列之“长桥虹影连古今”课程。
- 9月8日，江苏省文化和旅游厅二级巡视员邵学文一行来馆参观调研。
- 9月9日，北京联合大学应用文理学院讲师李若水受邀开展“对镜南北朝：沉浸式美学讲座”。
- 9月12日，苏州湾博物馆获评2023年度江苏省科普教育基地。
- 9月18日，昆山市人大常委会副主任李文一行来馆学习考察。
- 9月19日，开展“博物知旅”之“古籍遗珍——探寻时光交叠中的吴江”研学活动。



## 大事记

9月24日，举行“金秋启幕三展联袂发布仪式”。我馆与南京博物院、法国造型艺术家协会等合作推出特展“御见江南——清代宫廷臻藏展”和“INFINI 瞬·色彩的丝想——2023年中法文化论坛艺术交流暨吴江布尔昆双城友城30周年展”；吴江区委宣传部和云冈研究院合作推出特展“美美与共 天下大同——费孝通的治学经世和家国情怀”；配合“御见江南：清代宫廷臻藏展”开展“流光溢彩 指尖珐琅”活动。

9月26日，由苏州太湖新城吴江管委会联合吴中管委会特别策划的“湾上升明月”中秋诗词音乐会在苏州湾博物馆一楼大厅举办。

9月29日，中秋佳节之际开展“月满中秋 手作团圆”活动。

### 10月

10月1日，联合苏州湾大剧院举办“苏州湾博物馆 × 音乐剧《苏东坡》快闪”活动。

10月5日，我馆往期特展“芥子须弥——云冈特展”登上央视1套《焦点访谈》“康庄大道”系列节目。

10月14日，结合中法展开展“走近大师，奇遇的色彩——布袋创意装饰画”活动。

10月19日，中国国民党新北市党部一行来馆参观。

10月22日，结合“御见江南：清代宫廷臻藏展”，开展掐丝珐琅画“古典纹样”制作活动。

10月27日，工信部财务司财经政策处处长何年初一行来馆参观。

10月29日，结合中法展开展“色彩试验场——重遇：色彩的‘坐标’活动”。

10月31日，法国布尔昆·雅里昂市市长樊尚·谢里奇一行来馆考察。



## 大事记

### 11月

11月2日，馆长汝悦来、信息部工作人员李永勇赴广州聚龙湾展示中心参加“2023 世界遗产创意 & 创新者大会”暨“全球世界遗产教育创新案例奖”三周年庆典活动，由苏州湾博物馆、云冈研究院、北京大学公共考古与艺术中心、田晴舞蹈文化与艺术工作室（北京）联合申报的《“莲曜云中”：云冈舞公众教育与实践探索》荣获“全球世界遗产教育创新案例未来之星奖”。

11月5日，结合“御见江南：清代宫廷臻藏展”，邀请南京博物院研究员霍华开展讲座：词韵芳华——清代宫廷臻藏展赏析。

11月11日，开展“童‘话’里的历史——小小讲解员比赛”活动。

11月19日，结合“御见江南：清代宫廷臻藏展”，开展“遇见青花瓷 妙手绘纹样”活动。

11月20日，开展“百景之江村 品太湖人文风情”工会活动。

11月25日，结合中法展开展“秋天的金色世界：银杏叶刺绣”活动。

11月26日，与苏州湾大剧院联合举办“关掉手机6小时阅读挑战赛——悲惨世界专场”活动。

11月30日，我馆党支部开展“走看学做比”党建活动。



### 12月

12月2日，开展“博古知今”小课堂——笠泽之战”活动。

12月4日，组织全体工作人员开展消防安全学习培训。

12月15日-17日，参加《中国国家地理》杂志社主办的“最中国·文博市集”（2023）活动。

12月17日，开展“费孝通与江村社会调查”讲座。

12月20日，大都会美术馆中国部主任孙志新、上海大学教授徐坚来馆座谈。

12月24日，举行“特聘讲师团”受聘仪式。

12月28日，时值唐寅500周年祭，推出“垂虹再现 云雀归来——唐寅和他的江南时代特展”。当日，“艺境：苏州湾博物馆馆藏书画精品展”重启。

12月30日，区领导李铭、王国荣、戴丹、孙俊良一行参观“唐寅和他的江南时代特展”。下午，举办馆长现场导览专场活动。

12月31日，苏州大学博物馆宣传与文物研究部主任付优受邀开展讲座：“制造唐伯虎：历史、文学与想像中的唐寅”。

# 苏州湾博物馆 2023 年度报告

2024 年 1 月 苏州湾博物馆 编  
(内部资料 仅供交流)



苏州湾博物馆官方网站：[www.wujmuseum.com](http://www.wujmuseum.com)

頭如蒜顆眼如棋雄逐雌飛向葦

蕭莫趁塘娘朱菜穴有人拈彈不

相饒

唐寅

